

Ricomincio da tre: quarant'anni e non sentirli!



A quarant'anni di distanza, *Ricomincio da tre* è più in forma che mai. Era infatti marzo del 1981 quando nelle sale usciva questo film che, a detta della sorella di Troisi, Rosaria, tanto impensieriva i produttori: ma al Nord lo capiranno? Il Nord non solo ha capito benissimo ma è stato l'inizio dello sdoganamento totale e della **fama cinematografica senza confini di Massimo Troisi**, campione **nell'esportazione della cultura campana in tutt'Italia** e non solo. Prodotto da Fulvio Lucisano e Mauro Berardi, magistralmente interpretato dalla coppia **Massimo Troisi e Lello Arena**, già abbondantemente collaudata nel trio *La smorfia* (Arena, De Caro, Troisi), il film è il ritratto dolce amaro della vita di Gaetano, un timido e goffo ragazzo di provincia che decide comunque di uscire dai confini delle certezze familiari per incontrare "il mondo", ossia la vita e l'amore fuori da San Giorgio a Cremano. Il film, che fu **boom di pubblico e di incassi**, segna oltretutto l'inizio della fortunata collaborazione tra **Massimo Troisi e Pino Daniele** per le splendide colonne sonore, ma anche la nascita di un felice connubio di scrittura cinematografica tra **Troisi e Anna Pavignano**; **il regista campano e la scrittrice piemontese**, con la loro intesa, furono capaci di intercettare il gusto di un pubblico ampio e di compiacere la critica che ebbe modo, negli anni a venire, di apprezzare **i successivi film firmati dalla coppia**, come *Scusate il ritardo*, *Le vie del Signore sono finite*, *Pensavo fosse amore... invece era un calesse* e infine *Il postino*, **la conferma di un gusto e di una capacità del racconto** che non invecchiano, tutt'altro!

https://napoli.repubblica.it/cronaca/2021/03/13/news/massimo_troisi_ricomincio_da_tre_40_anni_napoli-292061291/

Pinocchio, la creatura eterna di Collodi, inizia la sua passeggiata verso le colline di Los Angeles



Riempie di orgoglio la notizia delle **due candidature agli Oscar** per il film *Pinocchio* di Matteo Garrone, per le categorie dei **costumi**, realizzati da **Massimo Cantini Parrini** e per il **make up, trucco e acconciatura** di **Mark Coulier, Dalia Colli e Francesco Pegoretti**. Il film di Matteo Garrone ha infatti offerto al grande pubblico un Pinocchio diverso, frutto del talento visionario dell'autore de *Il racconto dei racconti*, caratterizzato da una luce e un'atmosfera nuove, visionarie, a tratti livide, oniriche. Ancora da definirsi le modalità della cerimonia di premiazione che dovrebbe vedere più location coinvolte, tra cui il celebre Dolby Theatre di Los Angeles. Si dice "estasiato e sospeso" Massimo Cantini Parrini, già curatore dei costumi ne *Il racconto dei racconti* e in *Indivisibili*. Due candidature che ci ricordano quanto siano fondamentali le Arti meno nominate che contribuiscono alla creazione del prodotto finale e quindi al successo del nostro cinema. Per non parlare delle maestranze, abituate a lavorare dietro ai riflettori e non sotto, ma indispensabili alla buona riuscita del film. Alle due nomination, si aggiunge anche un'altra tutta italiana che rende lustro all'Italia nel mondo, Laura Pausini, anche lei in corsa come interprete del brano *Io sì*, canzone originale per la colonna sonora del film *La vita davanti a sé* di Edoardo Ponti, con Sofia Loren. Non ci resta dunque che attendere la cerimonia finale della 93esima edizione il 25 aprile 2021.

<http://www.rainews.it/dl/rainews/media/Oscar-2021-Pinocchio-due-nominati-Cantini-Parrini-estasiato-e-sospeso-6084f08a-72b7-4fd3-9be5-8f370a876d7e.html>

In Florida riflettori accesi sulla Cultura italiana nel mondo



Sarà inaugurata domani, 19 marzo in Florida, USA, l'annuale **Symposium *Italy in transit***, grazie alla Florida Atlantic University FAU di Boca Raton, con il **Consolato Generale d'Italia di Miami** e il **Calandra Italian American Institute di New York**. L'appuntamento, che convoglia alla FAU l'interesse di quanti si occupino di cultura italiana capace di varcare i confini e parlare a livello internazionale, parte quest'anno con ***Le serie di Michele D. Serra***, la rassegna nata per ospitare film evento e ospiti scelti dal panorama del nuovo cinema italiano, nel nome di **Michele Domenico Serra (1937-2018)**, **critico cinematografico** e autore di libri di cinema e studi multiculturali. Ilaria Serra introdurrà come ospite il filmmaker **Marco Bonfanti** e la produttrice **Anna Godano**, capaci di dar vita a storie originali e coraggiose come "L'uomo senza gravità," "L'ultimo pastore" e "Tubiolo e la luna." A seguire, Anthony Tamburri del **Calandra Institute** con Stanislao Pugliese (Hofstra University) avvieranno un interessante dibattito sulla presenza diffusa degli Italiani e della loro cultura nel mondo. Ad aprire i diversi panel del Symposium, ci saranno il Console Generale Cristiano Musillo, il Presidente AATI Ryan Calabretta-Sajder, il Rettore Bret Danilowitz and Myriam Ruthenberg (FAU), Fabio De Furia (Miami Scientific Italian Community), Lidia Pupilli (University of Macerata) e Augusto Cavallini (COMITES) Al Symposium, incardinato sull'attualità più cogente, sarà presente come ospite anche la virologa **Ilaria Capua** per commentare

gli ultimi aggiornamenti nella complessa situazione pandemica e come esempio ispiratore di cultura italiana di lustro all'estero. Il programma completo del Symposium è scaricabile dal link.

https://wetheitalians.com/single_post/italy-transit-v-international-symposium-next-weekend?fbclid=IwAR1UbNaFmZM734vOyPYyGwdQ-dC_99WeJh8H9dAdNRjsghnAQO3ooKdzeAw

Care colleghe e colleghi

Vi scrivo, oltre che per il consueto saluto, per informarvi di un'altra nuovissima iniziativa dell'Intergruppo parlamentare Cinema e Arti dello Spettacolo: **i fotogrammi CinemArte**. Saranno micro-interviste "in pillola" per dare, di volta in volta, un volto ad ognuno di voi, membri dell'Intergruppo, e al territorio di vostra provenienza nelle sue **peculiarità culturali da riscoprire e valorizzare insieme**. Ognuno di voi avrà un piccolo spazio per accendere un riflettore su un luogo, un film, un teatro che gli sia caro. È il nostro contributo audiovisivo, come Intergruppo, per presentare e far parlare **le innumerevoli ricchezze di cui siamo circondati**, luoghi noti e meno noti, di cui è giunto il momento di parlare.

Dunque, aspetto quanti di voi vorranno essere protagonisti del proprio **fotogramma CinemArte** per curarne insieme la realizzazione.

Un caro saluto,

On. Nicola Acunzo

Se non desiderate ricevere ulteriori comunicazioni o se volete comunicare un nuovo indirizzo email, scrivete a : intergruppo.cinema@camera.it